

Ростовская область, Мартыновский район, п.Новоберёзовка Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение- основная общеобразовательная школа №11 п.Новоберёзовка

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ООШ№11

_____/Н.Ф.Абашева/

Приказ от 26 августа 2021г №115

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству, 5 класс

Уровень общего образования: основное общее

количество часов: 33

Учитель: Пучкина Елена Владимировна

Программа разработана на основе следующих документов: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования РФ от 17.12.2010г № 1897; примерной программы общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство: программа 5–8 классы под редакцией Б.М. Неменского. Воробьева О.Я. Изобразительное искусство. 5-8 классы.

Изменения и дополнения, внесённые в рабочую программу в течении учебного года.

Основание(дата и номер приказа)	Дата

2021г

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Представленная программа обеспечивает достижения личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные:

- уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность

Предметные:

- понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

Метапредметные:

- приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);
- научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Содержание тем курса

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема года: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Раздел 1 . Древние корни народного искусства

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах- Семикаракорский фаянс-Донские пейзажи, степь, ковыль...

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи Филимоновской, Дымковской, Каргопольской и других местных форм игрушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. Семикаракорский фаянс- народное искусство Донского края. Роспись с использованием узоров растительности Донских степей .

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Проведение беседы или занимательной викторины.

Раздел 3. Декор- человек, общество, время

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства. Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема. ***Современное выставочное искусство***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Создание декоративной работы в материале (***творческий проект***). Коллаж.

- воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;
- развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;
- формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, папье- маше, гобелен, роспись по тканям и т. д.);
- развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Виды деятельности: изображение на плоскости, в объеме, с натуры, по памяти, воображению; декоративная и конструктивная работа, лепка, аппликация, объемно-пространственное моделирование; проектно-конструктивная деятельность, худ. фотографирование и видеосъемка; восприятие явлений действительности и произведений искусств; обсуждений работ товарищей и результатов коллективного творчества; обсуждение худ. наследия, подбор иллюстраций, прослушивание литературных и музыкальных произведений, народных, классических и современных.

Формы организации учебного процесса:

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практические работы.

Оценка знаний, умений и уровня развития учащихся осуществляется по пятибалльной системе с помощью тестирования, перечня теоретических вопросов, практических работ и заданий в течение года.

Формы контроля:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока			Тема урока	Дата	примечание
год	четв	тема			
Древние корни народного искусства- 8 часов					
1	1	1	Входная диагностика уровня художественного развития учащихся.	6.09	
2	2	2	Древние образы в народном искусстве.	13.09	
3	3	3	Убранство русской избы.	20.09	
4	4	4	Внутренний мир русской избы.	27.09	
5	5	5	Конструкция и декор предметов народного быта.	4.10	
6	6	6	Русская народная вышивка.	11.10	
7	7	7	Народный праздничный костюм.	18.10	
8	8	8	Народные праздничные обряды.	25.10	
«Связь времён в народном искусстве» 5 часов					
9	1	1	Древние образы в современных народных игрушках.	8.11	
10	2	2	Искусство Гжели. Городецкая роспись.	15.11	
11	5	3	Жостово. Хохлома.	22.11	
12	6	4	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	29.11	
13	7	5	Лозоплетение.	6.12	
Декор – человек, общество, время - 11 часов					
14	8	1	Зачем людям украшения. Особенности украшений древних воинов охотников.	13.12	
15	9	2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	20.12	
16	10	3	Элементы декора в произведениях Древнего Египта.	27.12	
17	1	4	Одежда «говорит» о человеке.	10.01	
18	2	5	ДПИ Древнего Китая.	17.01	
19	3	6	ДПИ Западной Европы 17 века.	24.01	
20	4	7	ДПИ Западной Европы. Эпоха Барокко.	31.01	
21	5	8	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	7.02	

22	6	9	Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.	14.02	
23	7	10	Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.	21.02	
24	8	11	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	28.02	
Декоративное искусство в современном мире - 7 часов					
25	9	1	Современное выставочное искусство.	5.03	
26	10	2	Декоративная пластика.	14.03	
27	1	3	Художественное стекло.	28.03	
28	2	4	Нарядные декоративные вазы. Оформление основы.	4.04	
29	3	5	Подбор материала для украшения вазы.	11.04	
30	4	6	Декорирование вазы.	18.04	
31	5	7	Апликация «Русский народный костюм»	25.04	
32	6	8	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.	16.05	
33	7	9	Создание декоративной композиции «Здравствуй лето!»	23.05	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета

МБОУ ОШ№11

от _____ 2021г. № _____

_____/Н.Ф.Абашева/

Подпись руководителя МС Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Оленченко С.А./

Подпись Ф.И.О.

« ____ » « ____ » 2021г.