

Ростовская область, Мартыновский район, п.Новоберёзовка Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение- основная общеобразовательная школа №11 п.Новоберёзовка

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ООШ№11

_____/Н.Ф.Абашева/

Приказ от 26 августа 2021г №115

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству, 6 класс
уровень образования: основное общее
количество часов: 32
Учитель: Пучкина Елена Владимировна

Программа разработана на основе следующих документов: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования РФ от 17.12.2010г № 1897; примерной программы общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство: программа 5–8 классы под редакцией Б.М. Неменского. Воробьева О.Я. Изобразительное искусство. 5-8 классы.

Изменения и дополнения, внесённые в рабочую программу в течении учебного года.

Основание(дата и номер приказа)	Дата

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Представленная программа обеспечивает достижения личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные:

- знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;
- отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;
- зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

Метапредметные:

- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;
- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);
- передавать движение фигуры человека в пространстве;
- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;

Предметные:

- выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы.

Содержание учебного предмета 6 класс

1 Раздел. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема. ***Рисунок — основа изобразительного творчества***

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема. ***Линия и ее выразительные возможности***

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. ***Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен***

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. ***Цвет. Основы цветоведения***

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема. ***Цвет в произведениях живописи***

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. ***Объемные изображения в скульптуре***

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. ***Основы языка изображения***

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

2 Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт»

Тема. ***Реальность и фантазия в творчестве художника***

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. ***Изображение предметного мира — натюрморт***

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. ***Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.***

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема. ***Изображение объема на плоскости и линейная перспектива***

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. ***Освещение. Свет и тень***

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. ***Натюрморт в графике***

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Тема. ***Цвет в натюрморте***

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема. ***Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)***

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.

3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет»

Тема. *Образ человека — главная тема искусства*

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема. *Конструкция головы человека и ее пропорции*

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. *Изображение головы человека в пространстве*

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм.

Тема. *Графический портретный рисунок и выразительность образа человека*

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. *Портрет в скульптуре*

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. *Сатирические образы человека*

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема. *Образные возможности освещения в портрете*

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема. *Портрет в живописи*

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема. *Роль цвета в портрете*

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. *Великие портретисты (обобщение темы)*

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

4 Раздел «Человек и пространство в изобразительном искусстве»

Тема. *Жанры в изобразительном искусстве*

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. *Изображение пространства*

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. *Правила линейной и воздушной перспективы*

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. *Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства*

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. *Пейзаж-настроение. Природа и художник*

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. *Городской пейзаж*

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема. *Выразительные возможности изобразительного искусства.*

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Виды деятельности:

изображение на плоскости, в объеме, с натуры, по памяти, воображению;
декоративная и конструктивная работа, лепка, аппликация, объемно-пространственное моделирование;
проектно-конструктивная деятельность, худ. фотографирование и видеосъемка;
восприятие явлений действительности и произведений искусств;
обсуждений работ товарищей и результатов коллективного творчества;
обсуждение худ. наследия, подбор иллюстраций, прослушивание литературных и музыкальных произведений, народных, классических и современных.

Формы организации учебного процесса:

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практические работы.

Оценка знаний, умений и уровня развития учащихся осуществляется по пятибалльной системе с помощью тестирования, перечня теоретических вопросов, практических работ и заданий в течение года.

Формы контроля:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока			Тема урока	Дата	примечание
год	четв	тема			
<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 9 часов</i>					
1	1	1	Изобразительное искусство. Пространственные виды искусства.	7.09	
2	2	2	Художественные материалы.	14.09	
3	3	3	Рисунок- основа изобразительного творчества.	21.09	
4	4	4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	28.09	
5	5	5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	5.10	
6	6	6	Цвет. Основы цветоведения.	12.10	
7	7		Цвет в произведениях живописи.	19.10	
8	8	8	Объемные изображения в скульптуре.	26.10	
9	9	9	Основы языка изображения.	9.11	
<i>Мир наших вещей. Натюрморт - 6 часов</i>					
10	1	1	Изображение предметного мира — натюрморт.	16.11	
11	2	2	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	23.11	
12	3	3	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	30.11	
13	4	4	Освещение. Свет и тень в натюрморте.	7.12	
14	5	5	Натюрморт в графике.	14.12	
15	6	6	Цвет в натюрморте. Декоративный натюрморт.	21.12	
<i>Вглядываясь в человека. Портрет- 10 часов</i>					
16	7	1	Образ человека - главная тема в искусстве.	28.12	
17	8	2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	11.01	
18	2	3	Изображение головы человека в пространстве.	18.01	
19	3	4	Портрет в скульптуре	25.01	
20	4	5	Графический портретный рисунок.	1.02	
21	5	6	Силуэт. Образные возможности освещения в портрете	8.02	
22	6	7	Роль цвета в портрете.	15.02	
23	7	8	Портрет сказочного героя.	22.02	

24	8	9	Великие портретисты прошлого.	1.03	
25	9	10	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	15.03	
<i>Пространство и время в ИЗО. Пейзаж и тематическая картина. - 7 часов</i>					
26	10	1	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	29.03	
27	11	2	Изображение пространства. Правила построения перспективы	5.04	
28	1	3	Пейзаж- большой мир.	12.04	
29	2	4	Пейзаж и настроение. Природа и художник.	19.04	
30	3	5	Пейзаж в графике	26.04	
31	4	6	Городской пейзаж. Поэзия повседневности.	17.05	
32	5	7	Историческая картина.	24.05	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета

МБОУ ОШ№11

от _____ 2021г. № _____

_____/Н.Ф.Абашева/

Подпись руководителя МС Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____/Оленченко С.А./

Подпись

Ф.И.О.

« ____ » « ____ » 2021г.