

Ростовская область Мартыновский район п.Новоберёзовка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
основная общеобразовательная школа №11 п.Новоберёзовка

---

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ООШ №11

\_\_\_\_\_ Н.Ф.Абашева

Приказ от 26 августа 2021 г № 115

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по *литературе*

Уровень общего образования: 7 кл

Количество часов: 70

Учитель: Шкарь Людмила Сергеевна

Программа разработана на основе следующих документов: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; примерной программы по литературе основного общего образования, программы для образовательных учреждений –литература Г.С.Меркина и авторской программы под редакцией Г.С. Меркина и др. 2020 г.

Изменения и дополнения, внесённые в рабочую программу в течение учебного года.

| Основание (дата и номер приказа) | Дата |
|----------------------------------|------|
|                                  |      |
|                                  |      |

**2021 г.**

# Планируемые результаты обучения

## Личностные УУД:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (межэтническая толерантность);
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- потребность в самовыражении через слово;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

## **Метапредметные УУД:**

### ***Познавательные:***

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивно, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.

### ***Коммуникативные:***

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

#### **Регулятивные:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

#### **Предметные знания:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

#### **Предметные умения:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII- XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- уметь связывать литературные произведения с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его

- героев, сопоставлять героев одного или несколько произведений;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - уметь использовать при анализе произведения понятия баллада, басня, сказка, былина, миф, новелла, рассказ;
  - уметь различать героический эпос, былинку и миф;
  - различать перевод и переработку художественного произведения;
  - понимать смысловую нагрузку эпиграфа;
  - уметь анализировать литературную сказку, видеть роль художественной детали в тексте;
  - уметь видеть в тексте приёмы создания героического характера, в т.ч. гиперболу;
  - уметь формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
  - читать выразительно наизусть стихотворение; уметь определять стихотворный размер;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
  - отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
  - создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
  - умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 7 класс

#### ВВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

#### Из устного народного творчества

**Былины.** *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

#### Русские народные песни

Обрядовая поэзия: колядные, масленичные, обрядовые; лирические и лиро-эпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

#### Из древнерусской литературы.

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

#### Из русской литературы XVIII века

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических

произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

## **Из русской литературы XIX века**

### **А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*», «*Деревня*», «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. «Тарас Бульба».. **Обзорный урок Изучалось в 6 классе.**

**Теория литературы:** Героическая повесть

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**И.С. ТУРГЕНЕВ** Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана. сведения о писателе.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** Сказка: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ.** Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*».

Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо *«Оборона Севастополя»*.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. *«Лесков — писатель будущего»*. Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Фонтан»*. Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Степь»* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова *«Свежий кавалер»*.

### **Произведения русских поэтов XIX века о России**

Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.Н. Майков. *«Нива»*.

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

### **Из русской литературы XX века 30ч.**

**И.А. БУНИН** Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания, художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

### **А.И. КУПРИН**

Рассказы «*Чудесный доктор*», **Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры

(гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**С.А. ЕСЕНИН** Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». «Переправа», «Два солдата». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

### **Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны**

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

### **Поэты XX века о России**

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка»*.

Н.М. Рубцов *«В горнице»*.

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»*.

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

## Из зарубежной литературы

### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

### МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

Дж.СВИФТ, *«Путешествия Гулливера»* (фрагменты).

### Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»*. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

## **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

## **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам *«Маленького принца»*.

## **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

### *Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителем и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

**15**

| №п/п |               |      | Тема урока   | Дата  |                |
|------|---------------|------|--|-------|----------------|
| год  | чет-<br>верть | тема |  | план  | коррек-<br>ция |
| 1    | 1             | 1    | Введение. Любите книгу.  | 1.09  |                |
|      |               |      | <b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)</b>  |       |                |
| 2    | 2             | 1    | «Илья Муромец и Соловей – разбойник».  | 2.09  |                |
| 3    | 3             | 2    | Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства. ИКТ                      | 8.09  |                |
| 4    | 4             | 3    | Русские народные песни. Колядные песни. Свадебные песни. Песни масленичные.                                      | 9.09  |                |
| 5    | 5             | 4    | Лирическая и лиро-эпическая песня.   | 15.09 |                |
| 6    | 6             | 1    | <b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч),</b><br>Из «Повести временных лет». «...И вспомнил Олег коня своего...»         | 16.09 |                |
| 7    | 7             | 2    | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Сравнительный анализ со сказкой «Царевна –лягушка»                       | 22.09 |                |
|      |               |      | <b>ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (9ч)</b>   |       |                |
| 8    | 8             | 1    | Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. ИКТ Краткие сведения о М.В.Ломоносове - учёном и поэте. | 23.09 |                |
| 9    | 9             | 2    | М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия на всероссийский престол...»   | 29.09 |                |
| 10   | 10            | 3    | Учение М.В.Ломоносова о «трёх штилях». Подготовка к сочинению «Слава науке».                                     | 30.09 |                |
| 11   | 11            | 4    | Краткие сведения о Г.Р.Державине Г.Р.Державин, «Властителям и судиям»  | 6.10  |                |
| 12   | 12            | 5    | Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль»  | 7.10  |                |
| 13   | 13            | 6    | Д.И.Фонвизин, комедия «Недоросль» . Основной конфликт.   | 13.10 |                |
| 14   | 14            | 7    | Д.И.Фонвизин, комедия «Недоросль» . Образы комедии.  | 14.10 |                |
| 15   | 15            | 8    | Д.И.Фонвизин, комедия «Недоросль» .Социальные вопросы.   | 20.10 |                |
| 16   | 16            | 9    | Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума.   | 21.10 |                |
|      |               |      | <b>16</b>  |       |                |

| ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА(45Ч) |    |    |  |       |  |
|-------------------------|----|----|--|-------|--|
| 17                      | 17 | 1  | После Лицея. А.С.Пушкин в Санкт-Петербурге.«К Чаадаеву». Свободолюбивые мотивы .«Во глубине сибирских руд...»  | 27.10 |  |
| 18                      | 18 | 2  | А.С.Пушкин. «Деревня». Антитеза. Смысл противопоставления.   | 28.10 |  |
|                         |    |    | <b>2 четверть</b>  |       |  |
| 19                      | 1  | 3  | А.С.Пушкин, «Анчар». Протест против рабства.,«Туча». Общественные явления, отражённые в стихотворении.         | 10.11 |  |
| 20                      | 2  | 4  | А.С.Пушкин, «Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописи и в балладе.  | 11.11 |  |
| 21                      | 3  | 5  | А.С.Пушкин, поэма «Полтава». Образ Петра и России в поэме.   | 17.11 |  |
| 22                      | 4  | 6  | А.С.Пушкин, поэма «Полтава». Петр и Карл на поле битвы.  | 18.11 |  |
| 23                      | 5  | 7  | М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник <b>Презентация.</b> баллада «Три пальмы». | 24.11 |  |
| 24                      | 6  | 8  | М.Ю.Лермонтов, стихотворение «Родина». Образ родины .  | 25.11 |  |
| 25                      | 7  | 9  | М.Ю.Лермонтов, «Песня про... купца Калашникова». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова.                   | 1.12  |  |
| 26                      | 8  | 10 | М.Ю.Лермонтов, «Песня про ...купца Калашникова». Основные мотивы «Песни...»                                    | 2.12  |  |
| 27                      | 9  | 11 | Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. Биография писателя. «Тарас Бульба». Обзорно.                                    | 8.12  |  |
| 28                      | 10 | 12 | И.С.Тургенев, биографические сведения. И.С.Тургенев, «Нищий» Тематика стихотворений в прозе.                   | 9.12  |  |
| 29                      | 11 | 13 | И.С.Тургенев, «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство достоинства крестьян.                       | 15.12 |  |
| 30                      | 12 | 14 | Ф.И.Тютчев, особенности творчества. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».                                   | 16.12 |  |
| 31                      | 13 | 15 | А.А.Фет, краткая биография. «Я пришёл к тебе с приветом...»; «Вечер».  | 22.12 |  |
| 32                      | 14 | 16 | Н.А.Некрасов, биографические сведения. «Вчерашний день часу в шестом...»                                       | 23.12 |  |
|                         |    |    | <b>3 четверть</b>  |       |  |
| 33                      | 1  | 17 | Н.А. Некрасов, «Размышления у парадного подъезда». Композиция стихотворения.                                   | 12.01 |  |
| 34.                     | 2  | 18 | Н.А.Некрасов, «Железная дорога».Доля народа – основная тема произведения.                                      | 13.01 |  |
| 35                      | 3  | 19 | М.Е.Салтыков – Щедрин, краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик...»                         | 19.01 |  |
| <b>17</b>               |    |    |  |       |  |

|                                    |    |    |   |              |              |
|------------------------------------|----|----|---|--------------|--------------|
| 36                                 | 4  | 20 | М.Е.Салтыков – Щедрин, «Повесть о том, как один мужик...» Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образов генералов и мужика. Позиция писателя.    | 20.01        |              |
| 37                                 | 5  | 21 | Л.Н.Толстой - участник обороны Севастополя. «Севастопольские рассказы».   | 26.01        |              |
| 38                                 | 6  | 22 | Л.Н.Толстой. «Севастополь в декабре». Человек и война, жизнь и смерть.  | 27.01        |              |
| 39                                 | 7  | 23 | Н.С.Лесков, Биографические сведения.«Левша». Сюжетная основа произведения.  | 2.02         |              |
| 40                                 | 8  | 24 | Н.С.Лесков, «Левша». Исторические личности в сказе. Тульские мастера.   | 3.02         |              |
| 41                                 | 9  | 25 | Н.С.Лесков, «Левша». Образ Левши в сказе.   | 9.02.        |              |
| 42                                 | 10 | 26 | Произведения русских поэтов XIX века о России. А.С. Пушкин, «Два чувства дивно близки нам...», Н.М.Языков, «Песня». И.С.Никитин, «Русь», А.Н Майков, «Нива», А.К.Толстой, «Край ты мой, родимый». | 10.02        |              |
| 43                                 | 11 | 45 | А.П.Чехов в воспоминаниях современников.«Хамелеон». «Превращения героев».   | 16.02        |              |
| 44                                 | 12 | 47 | А.П.Чехов, «Степь». Роль деталей в описании природы.  | 17.02        |              |
| <b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30Ч)</b> |    |    |   |              |              |
| 45                                 |    | 1  | А.И.Бунин, биография. «Догорел апрельский тихий вечер...» «Как я пишу»  | <b>23.02</b> | <b>24.02</b> |
| 46                                 | 13 | 2  | И.А.Бунин, «Кукушка». Символика рассказа. Доброта, милосердие, справедливость.  | 24.03        |              |
| 47                                 | 14 | 3  | И.А.Бунин, «Кукушка». Образы-персонажи, образ природы, образы животных.   | 2.03         |              |
| 48                                 | 15 | 4  | А.И.Куприн, краткие сведения о писателе. «Чудесный доктор». Рождественский рассказ. Образ доктора.  | 3.03.        |              |
| 49                                 | 16 | 5  | А.М.Горький, краткие сведения из биографии, повесть «Детство».  | 9.03         |              |
| 50                                 | 17 | 6  | А.М.Горький, повесть «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».   | 10.03        |              |
| 51                                 | 18 | 7  | А.М.Горький, « Старуха Изергиль». Легенда о Данко.  | 16.03        |              |
| 52                                 | 19 | 8  | А.Грин, сведения о писателе. «Алые паруса» Творческая история повести.  | 17.03        |              |
| <b>4 четверть</b>                  |    |    |   |              |              |
| 53                                 | 1  | 9  | В.В.Маяковский, краткие сведения из биографии. «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским...»  | 30.03        |              |
| 54                                 | 2  | 10 | Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом...», «Гой ты Русь...» «Каждый труд, благослови, удача!...»   | 31.03        |              |
| 18                                 |    |    |   |              |              |

|                                   |    |    |   |        |  |
|-----------------------------------|----|----|---|--------|--|
| 55                                | 3  | 11 | С.А.Есенин, «Отговорила роща золотая...» «Спит ковыль. Равнина дорогая»<br>Изобразительно- выразительные средства                                   | 6.04   |  |
| 56                                | 4  | 12 | И.С.Шмелёв, краткая биография. «Русская песня». Основные сюжетные линии<br>рассказа.  | 7.04   |  |
| 57                                | 5  | 13 | М.М.Пришвин, краткие биографические сведения.«Москва-река». Тема , внутренний<br>смысл  | 13.04  |  |
| 58                                | 6  | 14 | К.Г.Паустовский, краткие сведения о писателе. «Мещёрская сторона». Человек и<br>природа, малая родина.  | 14.04  |  |
| 59                                | 7  | 15 | Н.А.Заболоцкий, краткие сведения о поэте. «Не позволяй душе лениться...» Тема и<br>художественная идея.   | 20.04  |  |
| 60                                | 8  | 16 | А.Т.Твардовский, краткие сведения о писателе. «Прощаемся мы с матерями...», «На<br>дне моей жизни...» поэма «Василий Тёркин». Глава «Переправа»,    | 21.04  |  |
| 61                                | 9  | 17 | А.Т.Твардовский, поэма «Василий Тёркин». Глава «Два солдата».   | 27.04  |  |
| 62                                | 10 | 18 | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны.<br>Б.Майоров, Б.Богатков, Муса Джалиль, В.Лобода.   | 28.04  |  |
| 63                                | 11 | 19 | Б.Л.Васильев, краткие сведения о писателе. «Экспонат №...». Проблема истинного и<br>ложного в рассказе.   | 4.05   |  |
| 64                                | 12 | 20 | В.М.Шукшин, краткие сведения из биографии. Статья «Талант, согретый любовью к<br>людям». рассказ «Чудик». «Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя. | 5.05   |  |
| 65                                | 13 | 21 | Поэты XX века о России. Г.Тукай, А.А.Ахматова., М.И. Цветаева, И.Северянин и др.  | 11. 05 |  |
| <b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6Ч)</b> |    |    |   |        |  |
| 66                                | 14 | 1  | У.Шекспир, краткие сведения из биографии. Сонеты. Переводы С.Маршака. Краткие<br>сведения о Мацуо Басё. Хайку (хокку).                              | 12.05  |  |
| 67                                | 15 | 2  | Краткие сведения о Р.Бёрнсе. «Возвращение солдата», баллада «Джон Ячменное<br>Зерно». Образы «трёх королей».  | 18.05  |  |
| 68.                               | 16 | 3  | Краткие сведения о Р.Стивенсоне. «Остров сокровищ».   | 19.05  |  |
| 69                                | 17 | 4  | Краткие сведения об А.де Сент - Экзюпери. «Планета людей»   | 25.05  |  |
|                                   |    |    |   |        |  |

|    |    |   |   |       |  |
|----|----|---|---|-------|--|
| 70 | 18 | 5 | Краткие сведения о Янке Купале. «А кто там идёт?», «Мужик», «Алеся» | 26.05 |  |
|----|----|---|---|-------|--|

**«Согласовано»**

Протокол заседания  
методического совета

МБОУ ООШ № 11

От \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_\_

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ 2021 г.

