

Ростовская область Мартыновский район п.Новоберёзовка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
основная общеобразовательная школа №11 п.Новоберёзовка

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ООШ №11

_____ Н.Ф.Абашева

Приказ от 26 августа 2021 г № 115

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по *литературе*

Уровень общего образования: 7 кл

Количество часов: 70

Учитель: Шкарь Людмила Сергеевна

Программа разработана на основе следующих документов: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897; примерной программы по литературе основного общего образования, программы для образовательных учреждений –литература Г.С.Меркина и авторской программы под редакцией Г.С. Меркина и др. 2020 г.

Изменения и дополнения, внесённые в рабочую программу в течение учебного года.

Основание (дата и номер приказа)	Дата

2021 г.

Планируемые результаты обучения

Личностные УУД:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира (межэтническая толерантность);
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- потребность в самовыражении через слово;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Метапредметные УУД:

Познавательные:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивно, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.

Коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

Регулятивные:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Предметные знания:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Предметные умения:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII- XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- уметь связывать литературные произведения с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его

- героев, сопоставлять героев одного или несколько произведений;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - уметь использовать при анализе произведения понятия баллада, басня, сказка, былина, миф, новелла, рассказ;
 - уметь различать героический эпос, былину и миф;
 - различать перевод и переработку художественного произведения;
 - понимать смысловую нагрузку эпиграфа;
 - уметь анализировать литературную сказку, видеть роль художественной детали в тексте;
 - уметь видеть в тексте приёмы создания героического характера, в т.ч. гиперболу;
 - уметь формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - читать выразительно наизусть стихотворение; уметь определять стихотворный размер;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
 - отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
 - создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
 - умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Русские народные песни

Обрядовая поэзия: колядные, масленичные, обрядовые; лирические и лиро-эпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Из древнерусской литературы.

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических

произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*», «*Деревня*», «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. *«Тарас Бульба»*. **Обзорный урок Изучалось в 6 классе.**

Теория литературы: Героическая повесть

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

И.С. ТУРГЕНЕВ Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана. сведения о писателе.

М.Е.Салтыков – Щедрин. Сказка: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Л.Н. ТОЛСТОЙ. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*.

Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Степь*» Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «*Свежий кавалер*».

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

Из русской литературы XX века 30ч.

И.А. БУНИН Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания, художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», **Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры

(гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». «Переправа», «Два солдата». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка»*.

Н.М. Рубцов *«В горнице»*.

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*.

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»*.

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Дж.СВИФТ, *«Путешествия Гулливера»* (фрагменты).

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»*. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам *«Маленького принца»*.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителем и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

15

№п/п			Тема урока	Дата	
год	чет- верть	тема		план	коррек- ция
1	1	1	Введение. Любите книгу.	1.09	
			ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)		
2	2	1	«Илья Муромец и Соловей – разбойник».	2.09	
3	3	2	Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства. ИКТ	8.09	
4	4	3	Русские народные песни. Колядные песни. Свадебные песни. Песни масленичные.	9.09	
5	5	4	Лирическая и лиро-эпическая песня.	15.09	
6	6	1	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч), Из «Повести временных лет». «...И вспомнил Олег коня своего...»	16.09	
7	7	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Сравнительный анализ со сказкой «Царевна –лягушка»	22.09	
			ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (9ч)		
8	8	1	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. ИКТ Краткие сведения о М.В.Ломоносове - учёном и поэте.	23.09	
9	9	2	М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия на всероссийский престол...»	29.09	
10	10	3	Учение М.В.Ломоносова о «трёх штилях». Подготовка к сочинению «Слава науке».	30.09	
11	11	4	Краткие сведения о Г.Р.Державине Г.Р.Державин, «Властителям и судиям»	6.10	
12	12	5	Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль»	7.10	
13	13	6	Д.И.Фонвизин, комедия «Недоросль» . Основной конфликт.	13.10	
14	14	7	Д.И.Фонвизин, комедия «Недоросль» . Образы комедии.	14.10	
15	15	8	Д.И.Фонвизин, комедия «Недоросль» .Социальные вопросы.	20.10	
16	16	9	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума.	21.10	
			16		

ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА(45Ч)					
17	17	1	После Лицея. А.С.Пушкин в Санкт-Петербурге.«К Чаадаеву». Свободолюбивые мотивы .«Во глубине сибирских руд...»	27.10	
18	18	2	А.С.Пушкин. «Деревня». Антитеза. Смысл противопоставления.	28.10	
			2 четверть		
19	1	3	А.С.Пушкин, «Анчар». Протест против рабства.,«Туча». Общественные явления, отражённые в стихотворении.	10.11	
20	2	4	А.С.Пушкин, «Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописи и в балладе.	11.11	
21	3	5	А.С.Пушкин, поэма «Полтава». Образ Петра и России в поэме.	17.11	
22	4	6	А.С.Пушкин, поэма «Полтава». Петр и Карл на поле битвы.	18.11	
23	5	7	М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник Презентация. баллада «Три пальмы».	24.11	
24	6	8	М.Ю.Лермонтов, стихотворение «Родина». Образ родины .	25.11	
25	7	9	М.Ю.Лермонтов, «Песня про... купца Калашникова». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова.	1.12	
26	8	10	М.Ю.Лермонтов, «Песня про ...купца Калашникова». Основные мотивы «Песни...»	2.12	
27	9	11	Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. Биография писателя. «Тарас Бульба». Обзорно.	8.12	
28	10	12	И.С.Тургенев, биографические сведения. И.С.Тургенев, «Нищий» Тематика стихотворений в прозе.	9.12	
29	11	13	И.С.Тургенев, «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство достоинства крестьян.	15.12	
30	12	14	Ф.И.Тютчев, особенности творчества. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».	16.12	
31	13	15	А.А.Фет, краткая биография. «Я пришёл к тебе с приветом...»; «Вечер».	22.12	
32	14	16	Н.А.Некрасов, биографические сведения. «Вчерашний день часу в шестом...»	23.12	
			3 четверть		
33	1	17	Н.А. Некрасов, «Размышления у парадного подъезда». Композиция стихотворения.	12.01	
34.	2	18	Н.А.Некрасов, «Железная дорога».Доля народа – основная тема произведения.	13.01	
35	3	19	М.Е.Салтыков – Щедрин, краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик...»	19.01	
17					

36	4	20	М.Е.Салтыков – Щедрин, «Повесть о том, как один мужик...» Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образов генералов и мужика. Позиция писателя.	20.01	
37	5	21	Л.Н.Толстой - участник обороны Севастополя. «Севастопольские рассказы».	26.01	
38	6	22	Л.Н.Толстой. «Севастополь в декабре». Человек и война, жизнь и смерть.	27.01	
39	7	23	Н.С.Лесков, Биографические сведения.«Левша». Сюжетная основа произведения.	2.02	
40	8	24	Н.С.Лесков, «Левша». Исторические личности в сказе. Тульские мастера.	3.02	
41	9	25	Н.С.Лесков, «Левша». Образ Левши в сказе.	9.02.	
42	10	26	Произведения русских поэтов XIX века о России. А.С. Пушкин, «Два чувства дивно близки нам...», Н.М.Языков, «Песня». И.С.Никитин, «Русь», А.Н Майков, «Нива», А.К.Толстой, «Край ты мой, родимый».	10.02	
43	11	45	А.П.Чехов в воспоминаниях современников.«Хамелеон». «Превращения героев».	16.02	
44	12	47	А.П.Чехов, «Степь». Роль деталей в описании природы.	17.02	
			ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30Ч)		
45		1	А.И.Бунин, биография. «Догорел апрельский тихий вечер...» «Как я пишу»	23.02	24.02
46	13	2	И.А.Бунин, «Кукушка». Символика рассказа. Доброта, милосердие, справедливость.	24.03	
47	14	3	И.А.Бунин, «Кукушка». Образы-персонажи, образ природы, образы животных.	2.03	
48	15	4	А.И.Куприн, краткие сведения о писателе. «Чудесный доктор». Рождественский рассказ. Образ доктора.	3.03.	
49	16	5	А.М.Горький, краткие сведения из биографии, повесть «Детство».	9.03	
50	17	6	А.М.Горький, повесть «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	10.03	
51	18	7	А.М.Горький, « Старуха Изергиль». Легенда о Данко.	16.03	
52	19	8	А.Грин, сведения о писателе. «Алые паруса» Творческая история повести.	17.03	
			4 четверть		
53	1	9	В.В.Маяковский, краткие сведения из биографии. «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским...»	30.03	
54	2	10	Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом...», «Гой ты Русь...» «Каждый труд, благослови, удача!...»	31.03	

55	3	11	С.А.Есенин, «Отговорила роща золотая...» «Спит ковыль. Равнина дорогая» Изобразительно- выразительные средства	6.04	
56	4	12	И.С.Шмелёв, краткая биография. «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа.	7.04	
57	5	13	М.М.Пришвин, краткие биографические сведения.«Москва-река». Тема , внутренний смысл	13.04	
58	6	14	К.Г.Паустовский, краткие сведения о писателе. «Мещёрская сторона». Человек и природа, малая родина.	14.04	
59	7	15	Н.А.Заболоцкий, краткие сведения о поэте. «Не позволяй душе лениться...» Тема и художественная идея.	20.04	
60	8	16	А.Т.Твардовский, краткие сведения о писателе. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...» поэма «Василий Тёркин». Глава «Переправа»,	21.04	
61	9	17	А.Т.Твардовский, поэма «Василий Тёркин». Глава «Два солдата».	27.04	
62	10	18	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Б.Майоров, Б.Богатков, Муса Джалиль, В.Лобода.	28.04	
63	11	19	Б.Л.Васильев, краткие сведения о писателе. «Экспонат №...». Проблема истинного и ложного в рассказе.	4.05	
64	12	20	В.М.Шукшин, краткие сведения из биографии. Статья «Талант, согретый любовью к людям». рассказ «Чудик». «Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя.	5.05	
65	13	21	Поэты XX века о России. Г.Тукай, А.А.Ахматова., М.И. Цветаева, И.Северянин и др.	11. 05	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6Ч)					
66	14	1	У.Шекспир, краткие сведения из биографии. Сонеты. Переводы С.Маршака. Краткие сведения о Мацуо Басё. Хайку (хокку).	12.05	
67	15	2	Краткие сведения о Р.Бёрнсе. «Возвращение солдата», баллада «Джон Ячменное Зерно». Образы «трёх королей».	18.05	
68.	16	3	Краткие сведения о Р.Стивенсоне. «Остров сокровищ».	19.05	
69	17	4	Краткие сведения об А.де Сент - Экзюпери. «Планета людей»	25.05	

70	18	5	Краткие сведения о Янке Купале. «А кто там идёт?», «Мужик», «Алеся»	26.05	
----	----	---	---	-------	--

«Согласовано»

Протокол заседания
методического совета

МБОУ ООШ № 11

От _____ 2021 г. № _____

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____ 2021 г.

