

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ООШ №11

_____ Н.Ф.Абашева

Приказ от 26 августа 2021 г №115

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования: 6 класс

Количество часов:35

Учитель: Оленченко С.А.

Программа разработана авторской программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Музыка. 5-8 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017. с возможностями УМК: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка

Изменения и дополнения, внесённые в рабочую программу в течение учебного года.

Основание (дата и номер приказа)	Дата

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Достижение предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений. В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Предметные результаты: сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора;

воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационнокоммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.

Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в

творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской

музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов).

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образпейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная

симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов:
 мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении
 учащимися содержания музыкальных произведений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока			Тема	Дата	
ГОД	четверть	тема		дата	Прим
			Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17 ч		
1	1	1	Удивительный мир музыкальных образов	03.09	
2	2	2	Образы романсов и песен русских композиторов	10.09	
3	3	3	Два музыкальных посвящения Песня-романс	17.09	
4	4	4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	24.09	

5	5	5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	01.10	
6	6	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Шаляпин	08.10	
7	7	7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	15.10	
8	8	8	Образы песен зарубежных композиторов.	22.10	
9	9	9	Мир старинной песни Баллада «Лесной царь»	29.10	
10	1	10	Народное искусство Древней Руси Образы русской народной и духовной музыки	12.11	
11	2	11	Русская духовная музыка	19.11	
12	3	12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	26.11	
13	4	13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	03.12	
14	5	14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха Полифония.	10.12	
15	6	15	Фортуна правит миром «Кармина Бурана»	17.12	
16	7	16	Авторская песня: прошлое и настоящее	24.12	
17	1	17	Джаз – искусство XX века	14.01	
			Мир образов камерной и симфонической музыки-18 ч		

18	2	1	Вечные темы искусства и жизни	21.01	
19	3	2	Образы камерной музыки	28.01	
20	4	3	Могучее царство Ф. Шопена	04.02	
21	5	4	Ночной пейзаж	11.02	
22	6	5	Инструментальный концерт «Итальянский концерт» И.С. Баха	18.02	
23	7	6	Космический пейзаж	25.02	
24	8	7	Образы симфонической музыки	04.03	
25	9	8	Образы симфонической музыки	11.03	
26	10	9	Симфоническое развитие музыкальных образов	18.03	
27	1	10	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	01.04	
28	2	11	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	08.04	
29	3	12	Мир музыкального театра	15.04	
30	4	13	Образы киномузыки	22.04	
31	5	14	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	29.04	

32	6	15	Музыка в отечественном кино	06.05	
33	7	16	Исследовательский проект «Образы родины»	13.05	
34	8	17	Исследовательский проект. «Образы родины»	20.05	
35	9	18	Исследовательский проект. Защита	27.05	

Рассмотрено на заседании МО

Протокол №__ от __ __ 2021 г.

Руководитель МО _____

Согласовано

Зам. директора по УВР _____/Оленченко С.А./

_____ 2021 г.