

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ООШ №11

_____ Н.Ф.Абашева

Приказ от 26августа 2021 г №115

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Уровень общего образования: 7 класс

Количество часов: 35

Учитель: Оленченко С.А.

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе: федерального государственного образовательного стандарта основного образования по Искусству; примерной программы по музыке для основной школы, программы «Музыка. 5-8 классы» - Е.Д. Критской, Г. П. Сергеевой (Издательство «Просвещение», 2015 г.)

Изменения и дополнения, внесённые в рабочую программу в течение учебного года.

Основание (дата и номер приказа)	Дата

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей

обеспечивает определенные результаты и направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных,

метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе

освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в

познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять

функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к

самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования,

организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии

мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления,

фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа

художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета

тема I полугодия:

Особенности музыкальной драматургии. - 17 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Тема II полугодия:

Основные направления музыкальной культуры - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»)..

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока			Тема	Дата	
ГОД	четверть	тема		дата	Примечание
			«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)		
1	1	1	Классика и современность	02.09	
2	2	2	В музыкальном театре. Опера .	09.09	
3	3	3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	16.09	
4	4	4	Опера А. Бородина «Князь Игорь»	23.09	
5	5	5	Опера А. Бородина «Князь Игорь». Русская этическая опера.	30.09	
6	6	6	В музыкальном театре. Балет	07.10	
7	7	7	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	14.10	

8	8	8	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	21.10	
9	9	9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	28.10	
10	1	10	Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	11.11	
11	2	11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	18.11	
12	3	12	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	25.11	
13	4	13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	02.12	
14	5	14	Сюжеты и образы духовной музыки.	09.12	
15	6	15	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	16.12	
16	7	16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	23.12	
17	1	17	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	13.01	
			Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)		
18	2	1	Музыканты – извечные маги.	20.01	
19	3	2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	27.01	

20	4	3	Два направления музыкальной культуры. Духовная и Светская музыка.	03.02	
21	5	4	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	10.02	
22	6	5	Транскрипция.	17.02	
23	7	6	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso» А. Шнитке.	24.02	
24	8	7	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	03.03	
25	9	8	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	10.03	
26	10	9	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	17.03	
27	1	10	Симфония №103 И. Гайдна, № 40 В. Моцарта.	31.03	
28	2	11	Симфонии №1 С. Прокофьева, № 5 Л. Бетховена.	07.04	
29	3	12	Симфонии №8 Ф. Шуберта, №1 В. Калинникова	14.04	
30	4	13	Симфонии №5 П. Чайковского, № 7 Д. Шостаковича.	21.04	
31	5	14	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	28.04	
32	6	15	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	05.05	
33	7	16	Музыка народов мира.	12.05	

34	8	17	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	19.05	
35	9	18	«Пусть музыка звучит!» Защита проекта	26.05	

Рассмотрено на заседании МО

Протокол №__ от __ __ 2021 г.

Руководитель МО _____

Согласовано

Зам. директора по УВР _____/Оленченко С.А./

_____ 2021 г.