

Ростовская область Мартыновский район п.Новоберёзовка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
основная общеобразовательная школа №11 п.Новоберёзовка

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ООШ №11

_____ Н.Ф.Абашева

Приказ от 26августа 2021 г №115

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Веселая ритмика»

Уровень общего образования: 7 класс

Количество часов:33

Учитель: Оленченко С.А.

Программа разработана на основе следующих документов: программа «Ритмика и танец» 6-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2011г.; а также при составлении рабочей программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Изменения и дополнения, внесённые в рабочую программу в течение учебного года.

Основание (дата и номер приказа)	Дата

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные результаты: результатами изучения курса в 6-8-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Метапредметные результаты: Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о хореографических терминах в устной и письменной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между танцами народов мира, а также произведениями музыки;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач;
- участие в хореографической жизни класса (школы, города).

Предметные результаты: результатами изучения курса «В мире танца» в 6-8-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных направлениях в хореографии;
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- позициям ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- основным правилам постановки корпуса;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- исполнять фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.
- исполнять историко-бытовой танец — полонез, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, хореографической памяти и слуха;
- демонстрировать знания о различных направлениях в хореографии;
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- умение исполнять более сложные комбинации;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального хореографического творчества разных стран мира;
- самостоятельно придумывать комбинации.

Содержание учебного предмета

Содержание курса взаимосвязано с содержанием предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный курс содержит основы изучения танцевальной культуры от истоков происхождения и эпохи Средневековья, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

Раздел 1. Танец в жизни человека (6 ч.)

Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Диагностика. Народный танец. Изучение элементов танца. Закрепление. Гимнастический этюд. Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление.

Основное содержание:

Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.

Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

Раздел 2.«Танцевальные жанры и стили». (9 ч.)

Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы. Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца. Закрепление. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

Основное содержание:

Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев. Изучение некоторых танцев определенного стиля.

Раздел 3. «Основа танца – залог успеха». (5 ч.)

Теоретическая часть: Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца - залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jambe partene».

Практическая часть: Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов.

Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз. Чайковского.

Раздел 4. «Народные пляски». (5 ч.)

Теоретическая часть: Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - музыка народная.

Ставим танец. Объяснение.

Практическая часть: Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая». Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, меретка и др.

Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей». (2 ч.)

Теоретическая часть: Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.

Практическая часть: Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).

«Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).

«Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.

Раздел 6. «Разнообразие народного танца». (7 ч.)

Теоретическая часть: Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

Практическая часть: Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»- музыка из репертуара гр. «Дилижанс».

«Русский танец с мячом»- разучивание движений, техники владения мечом, постановка.

Формы и виды организации учебного курса «Ритмика»

Используемые виды обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

Формы работы: акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого и индивидуального исполнения танца.

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока			Тема	Дата	
ГОД	четверть	тема	Танец в жизни человека (6 ч.)	План	Прим-е
1	1	1	Введение. Правила техники безопасности на уроке.	06.09	
2	2	2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	13.09	
3	3	3	Первый танец человека. Диагностика	20.09	
4	4	4	Ритмический рисунок в музыке.	27.09	
5	5	5	Народный танец. Подготовка ко Дню учителя	04.10	
6	6	6	Истоки возникновения танца	11.10	
7	7	1	«Танцевальные жанры и стили». (9 ч.)	18.10	
			Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей		

8	8	2	Бальные танцы.	25.10	
9	1	3	Медленный вальс.	08.11	
10	2	4	Фигуры вальса. Поклон	15.11	
11	3	5	Детские эстрадные танцы	22.11	
12	4	6	Изучение элементов танца	29.11	
13	5	7	Отработка упражнений, техники исполнения танца	06.12	
14	6	8	Динамические оттенки музыки. Пластичная гимнастика.	13.12	
15	7	9	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	20.12	
			«Основы танца – залог успеха». (5 ч.)		
16	8	1	Танцевальный элемент «Марш».	27.12	
17	1	2	Русский народный танец .	10.01	
18	2	3	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	17.01	
19	3	4	Бальный танец «Вальс».	24.01	
20	4	5	Аэробика.	31.01	
			«Народные пляски». (5 ч.)		

21	5	1	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	07.02	
22	6	2	«Кадриль»- русский танец.	14.02	
23	7	3	«Казачок» - украинский танец.	21.02	
24	8	4	Татарский танец.	28.02	
25	9	5	Сюжетно-образные движения	05.03	
			«Эстрадные танцы для детей». (2 ч.)		
26	10	1	Два вида композиций эстрадного танца	14.03	
27	1	2	Партнер и партнерша. Понятие дуэт, квартет в танце.	28.03	
			«Разнообразие народного танца». (6 ч.)		
28	2	1	Русский народный танец «Кадриль».	04.04	
29	3	2	«Русский танец с мячом».	11.04	
30	4	3	Русский перепляс под музыку «Светит месяц» Просмотр видео занятий.	18.04	
31	5	4	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультияшки», «мяч соседу».	25.04	
32	6	5	Игры на коррекцию движений	16.05	
33	7	6	Игры на коррекцию движений	23.05	

Рассмотрено на заседании МО
Протокол №___ от ___ ___ 2021 г.

Руководитель МО _____

Согласовано
Зам. директора по УВР _____/Оленченко С.А./

_____ 2021 г.